# ПРОГРАММА

## дополнительного образования

## ПОУ

## «ПАЛИТРА»

## 1-4 классы

## Программа рассчитана на 1 год

**Волгоград-2026**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | -разработка линейного орнамента; | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | -зарисовка орнаментальных мотивов; | 2 | | 2 |
| | -разработка эскиза декоративного панно «цветы»; | 4 | 0,5 | 3,5 |
| | -выполнение эскиза росписи посуды (гжель, хохлома, городецкая); | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 5 | Основы дизайна: | 8 | | 2 |
| | -выполнение проекта чайного сервиза на тему « Геометрические фигуры»; | 2 | 0.5 | 1,5 |
| | -разработка проекта коллекции для молодежи; | 2 | 0.5 | 1,5 |
| | -разработка проекта архитектурного сооружения; | 2 | 0.5 | 1.5 |
| | -дизайн книги (обложка, шрифт, иллюстрации) | 2 | 0.5 | 1.5 |
| | Итого: | 68 | | |

## Содержание курса

### 1.Рисунок.

Цель: Познакомить детей с творческими задачами рисунка, его видами, с материалами для его выполнения, техникой работы над рисунком; учить выполнять рисунок карандашом с натуры; воспитывать мотивацию к учебной деятельности.

Содержание материала:

- *Рисование натуры.*

- Практическая работа «Рисуем деревья».

- Практическая работа «Рисуем овощи»

Ребята знакомятся с понятием рисунка и его основными видами (набросок, зарисовки с натуры, этюд, эскиз). На занятие перед детьми ставится задача выполнить рисунки натуры, выбрать от нее самое существенное, самое характерное, что в свою очередь дает возможность легче запомнить и восстановить виденное.

- *Рисование на заданные темы*

- Практическая работа «Фронтальная перспектива улицы»

- Практическая работа «Фронтальная перспектива комнаты»

Ребята знакомятся с правилами фронтальной перспективы. Следует отметить, что линия горизонта - это условность, которую нужно соблюдать при рисовании не только пейзажей, но и отдельных предметов.

- *Геометрические тела.*

- Практическая работа «Рисуем куб»

- Практическая работа «Натюрморт из геометрических тел».

Это первый натюрморт, который начинают рисовать с натуры, предметы в нем простые по форме, на них легко просматривается светотень. Дети показывают, насколько они овладели навыками компоновки, построения геометрических тел, передачей светотени в предмете.

- *Предметы быта.*

- Практическая работа «Композиционные зарисовки предметов быта»

Ребятам предлагается в течение 6 занятий выполнять линейные зарисовки посуды и предметов быта. Учащиеся выбирают несколько предметов, расположенных в беспорядке и делают линейный рисунок, соблюдая компоновку и построения.

- *Практическая работа «Натюрморт с оборванными формами»*

Для натюрморта подбираются предметы с таким расчетом, чтобы наиболее полно проявилась необходимость изучения правил рисования. Перед детьми ставятся довольно трудные задачи: разработать в тоне (темный и светлый предмет), построить рисунок, сделать светотень.

- *Человек.*

- Практическая работа «Пропорции и строение фигуры человека».

Понятие конструкции фигуры человека и основные пропорции, выразительность фигуры. Дети выполняют наброски с натуры одетой фигуры человека.

Методическое обеспечение: Скульптурные работы О.Родена, В.Мухиной, Микеланджело; учебные пособия и таблицы; репродукции И.Левитан «Владимирка», «Осенний день» и т.д.

**2.Живопись.**

- *Натюрморт.*

- Практическая работа «Цвет в натюрморте».

Цветовая организация натюрморта, собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Работа выполняется в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный, таинственный и т.д.

- Практическая работа « Стилизованный натюрморт из предметов быта»

При рисовании предметов строго соблюдается построения. Все предметы покрываются узорами с соблюдением основных правил композиции. Узоры ученики выдумывают сами или берут за основу отдельные части из подсобного материала.

- *Практическая работа «Праздничный натюрморт».*

Дети рисуют постановку в теплом колорите. При работе соблюдаются правила построения предметов, особое внимание уделяется цветовому решению.

Методическое обеспечение: П. Сезанн «Персики и груши», А. Матисс «Красные рыбки», работы Коровина, работы голландских живописцев.

- *Пейзаж.*

- Практическая работа « Осенний дождь»

Перед ребятами ставится задача передать печаль прощальных дней осени. Особое внимание уделяется цветовому решению и воздушной перспективе.

- Практическая работа «Городской пейзаж»

Особое внимание уделяется линейной и воздушной перспективе. В ходе работы ребятам напоминается о правилах распределения частей живописного произведения, определение их взаимосвязи соответственно идейному замыслу, пропорции, пространственные планы, колорит.

Методическое обеспечение: Работы русских живописцев.

- *Портрет.*

В разделе «Рисунок» ребята уже получили навыки работы над портретом, теперь им предлагается выполнить портрет в цвете. Они знакомятся с цветовым решением образа; понятием цвета, тона и освещения в портрете; развивают понимание того, что цветом можно выражать настроение и характер героев портрета.

-Беседа «Великие портретисты»

- Практическая работа «Портрет друга»

- Практическая работа «Сатирические образы»

Методическое обеспечение: репродукции картин Рембрандта, Караваджо, Рафаэля, Микеланджело, Боровиковского и т.д.

**3.Композиция.**

Цель данного раздела заключается в знакомстве с основными законами композиции и цветоведения; научить использовать законы композиции при создании образа; научить выполнять зарисовку уравновешенной композиции.

- Практическая работа «Плоскостная композиция из геометрических форм»

- Практическая работа абстрактная композиция «Подводный мир»

- Практическая работа «Звездочет»

Методическое обеспечение: репродукции картин Васнецова, А.И. Куинджи.

**4. Декоративно-прикладное искусство.**

Цель: Воспитывать любовь и интерес к традиционной русской культуре, своей Родине и ее истории. Развить творческую и познавательную активность, художественную фантазию и вкус. Познакомить учащихся с Гжельской керамикой, с художественным промыслом производства подносов Жостово, с Городецкой росписью.

-Практическая работа: «Разработка линейного орнамента»

- Практическая работа: «Зарисовки орнаментальных мотивов»

1.Элементы орнамента асимметрии.

2.Орнамент плоскости зеркальной симметрии.

3.Осевая симметрия.

- Практическая работа: «Разработка эскиза декоративного панно «Цветы»

- Практическая работа: «Выполнение эскиза росписи посуды»

Ребятам предоставляется выбор - роспись в технике Гжель, Хохлома, Городецкая роспись.

Методическое обеспечение: Схемы-таблицы с изображением гжельских узоров, фрагментов жостовской росписи и городецкой. Видеофильм «Глиняное чудо».

**5. Основы дизайна**

Цель: Познакомить учащихся с основными понятиями в дизайне;

- развить техническое мышление;
- сформировать определенные умения и навыки в конструировании.

- Практическая работа: «Выполнение проекта чайного сервиза на тему « Геометрические фигуры»

- Практическая работа: «Разработка проекта коллекции одежды для молодежи»

- Практическая работа: «Разработка проекта архитектурного сооружения»

- Практическая работа: «Дизайн книги»

- *Шрифт*
- *Обложка*
- *Иллюстрация*
- Методическое обеспечение: Таблицы с различными видами шрифта, книжки-раскладушки.

**« Палитра»**

программа дополнительного образования детей

( направленность художественная)

## Пояснительная записка

Направленность программы « Палитра»

- по содержанию является художественно-эстетической;
- по функциональному предназначению – прикладной;
- по форме организации - групповой;
- повремени реализации - двухгодичной.

Программа составлена с учетом следующих нормативных документов:

1. Закона Российской Федерации «Об образовании»;
2. Типового Положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей;
3. Требований к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей
4. Должностной инструкции педагога дополнительного образования;
5. Инструкций по технике безопасности и правил противопожарной безопасности.

Программа разработана на основе авторской программы художественного образования и воспитания детей « Художественная студия в школе» Волковой И.П., рецензированной доктором педагогических наук, профессором Т.И.Шамовой.

**Новизна программы** состоит в том, что данная программа включает в себя также обучение основам дизайна, воспитание эмоциональной отзывчивости на явления художественной культуры. Программа « Палитра» предусматривает работу с детьми 7-10 лет и включает новое содержание художественной деятельности – экспериментирование - исследование

свойств бумаги, направленное на развитие интереса обучающихся к неожиданным художественным решениям в этом направлении, что позволяет поддерживать активное отношение к учебному процессу, а также развивать природные задатки воспитанников удовлетворяя их интересы к знаниям и художественному творчеству. При реализации творческих замыслов предлагается применять на стадии эскиза карандаш, мелки, акварель, тушь, цветную бумагу; на стадии воплощения замысла в материале – бумагу, холст, картон, гуашь, масло, акриловые краски.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в настоящее время, как никогда, необходимо обеспечить формирование общей культуры детей. К числу наиболее актуальных проблем относится совершенствование и развитие творческих качеств воспитанников: чувство цвета, художественный вкус, способность ощущать гармонию того, что их окружает и передавать её в своих работах.

Изобразительная деятельность дает условия не только для развития художественно-творческих способностей детей, но и их личностного развития, укрепления здоровья, а также адаптации их к жизни. Кроме этого современные методики дополнительного образования в области искусства органично сочетают в себе элементы обучения и развития художественно-творческих способностей. Главное – раскрыть и развить индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям.

**Педагогическая целесообразность** объясняется тем, что в основу программы положено обучение, организованное на развитии интереса и творческих способностей детей, а интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

Программа разработана как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучения всех основных видов

пространственных (пластических) искусств: изобразительных – живопись, графика, скульптура; конструктивных – архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства. Изучение такого многообразия искусств, необходимого для современного образования, возможно только благодаря выделению четких основ. Прежде всего, это триада художественной деятельности как системообразующая основа программы:

- изобразительно художественная деятельность;
- декоративно художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность;

Эти виды художественной деятельности помогают понять роль искусства в жизни людей: в организации среды, в которой мы живем, окружающего предметного мира; в организации форм общения между людьми; формировании человеком своего видения мира и профессионального самоопределения.

**Целью программы** является развитие художественно-творческих способностей, художественного вкуса детей в неразрывном единстве с воспитанием личностных качеств путем целенаправленного и организованного обучения.

**Программа решает следующие задачи:**

*Обучающие:*

1. Познакомить с основными видами изобразительного искусства.
2. Познакомить с основными принципами композиции.
3. Обучить основам теории и практики живописи гуашью и дать основные навыки живописи акварелью.

*Развивающие:*

1. Способствовать развитию творческой мысли воспитанников, используя различные виды изобразительной деятельности.
2. Сформировать пространственные представления.

*Воспитывающие:*

1. Воспитание чувства прекрасного, посредством знакомства с творчеством выдающихся художников (Ф. Васильев, И. Левитан, В. Серов и др.).
2. Владеть навыками общения и коллективного творчества обучающихся.

**Ожидаемые результаты:**

- Овладение первоначальными знаниями в предметной деятельности.
- Знание основных терминов, понятий, определений, знаков и символов, составляющих содержание предметной области.
- Умение кратко излагать содержание предметной области.
- Развитие начальных навыков анализа информации предметной деятельности.
- Практическое создание форм моделей, конструкций, носящих творческий характер в рамках предметной деятельности.
- Умение вступать в контакт, поддерживать его.
- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и

структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;

- овладение различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

## ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения курса.

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.
- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);

| № | Тема | Количество часов | дата |
|---|---|---|---|
| | **Рисунок.** | 22 | |
| | *Рисование натуры.* | | |
| 1. | Практическая работа «Рисуем деревья». | 2 | |
| 2. | Практическая работа «Рисуем овощи» | 2 | |
| | *Рисование на заданные темы* | | |
| 3 | - «Фронтальная перспектива улицы» | 4 | |
| 4 | - «Фронтальная перспектива комнаты» | 4 | |
| | *Геометрические тела* | | |
| 5 | - «Рисуем куб» | 1 | |
| 6 | - «Натюрморт из геометрических тел». | 3 | |
| | *Предметы быта.* | | |
| 7 | - «Композиционные зарисовки предметов быта» | 4 | |
| | *Человек.* | | |
| 8 | - Пропорции и строение фигуры человека | 2 | |
| | **Живопись** | | |
| 9 | ***- Цветовой круг.*** | 1 | |
| | ▪ *Натюрморт.* | | |
| 10 | ***- Праздничный натюрморт*** | 3 | |
| 11 | ***- Декоративный натюрморт*** | 3 | |
| | ▪ *Пейзаж.* | | |
| 12 | **- « Осенний дождь»** | 2 | |
| 13 | **- «Городской пейзаж»** | 4 | |
| | ▪ *Портрет.* | | |
| 14 | -Беседа «Великие портретисты» | 1 | |
| 15 | -Портрет друга | 3 | |
| 16 | -Сатирические образы | 1 | |
| | **Композиция.** | | |
| 17 | - Плоскостная композиция из геометрических форм. | 3 | |
| 18 | - Абстрактная композиция «Подводный мир». | 3 | |
| 19 | - Звездочет | 4 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | **Декоративно-прикладное искусство.** | | |
| 20 | - Разработка линейного орнамента | 2 | |
| 21 | - Зарисовки орнаментальных мотивов | 2 | |
| 22 | - Разработка эскиза декоративного панно «Цветы» | 4 | |
| 23 | - Выполнение эскиза росписи посуды. | 2 | |
| | **Основы дизайна.** | | |
| 24 | - Выполнение проекта чайного сервиза на тему « Геометрические фигуры» | 2 | |
| 25 | - Разработка проекта коллекции одежды для | 2 | |
| 26 | молодежи | 2 | |
| 27 | - Разработка проекта архитектурного сооружения | 2 | |
| | - Дизайн книги | | |